

I – Em *Leandro, rei da Helíria*, de Alice Vieira:

Escolhe a opção correta, sublinhando-a.

1. A ação inicial localiza-se:

- a) no jardim do palácio real.
- b) na gruta.
- c) no castelo de Violeta.

2. No início, o rei fala com o Bobo e mostra-se preocupado porque:

- a) está velho e não consegue zelar pelos interesses do reino.
- b) tem muitos inimigos.
- c) teve um sonho que o amedronta.

3. Segundo o rei, os sonhos são:

- a) mensagens divinas.
- b) recados inúteis.
- c) luxos que os pobres não podem ter.

4. O rei revela o conteúdo do seu sonho:

- a) na cena VIII do ato I.
- b) na cena IX do ato I.
- c) na cena X do ato I.

5. Na sequência do sonho, o rei divide o reino em duas partes e:

- a) entrega a Amarílis a parte sul (as minas de ferro, cobre, estanho ...).
- b) entrega a Hortênsia a parte norte (os seus pomares, vinhas, pastagens ...).
- c) expulsa Violeta do reino e proíbe a plantação de violetas no jardim real.

6. O ato I termina com uma discussão entre:

- a) o Bobo e o rei sobre a duração das noites.
- b) o rei e as filhas sobre o amor de cada uma.
- c) Amarílis e Hortênsia sobre quem vai cuidar do rei.

7. Na cena II do ato II, o rei e o Bobo encontram um pastor, cujo nome verdadeiro é Godofredo Segismundo, embora na brincadeira diga que é:

- a) o rei de espadas.
- b) o rei de copas.
- c) o rei de paus.

8. Depois de ouvir a história do rei Leandro, o pastor aconselha o Bobo a procurar:

- a) o reino da filha preferida do rei.
- b) o reino da filha mais velha do rei.
- c) o reino de Felizardo e Simplício.



9. O pastor sente-se feliz no seu reino:

- a) porque tem boa comida e é bem tratado.
- b) porque é ingénuo.
- c) porque não tem responsabilidades e pode fazer o que lhe apetece.

10. Violeta prepara um banquete para receber o rei. O rei prova os vários pratos

e:

- a) aprova o paladar.
- b) rejeita-os “num crescendo desagrado”.
- c) solicita outras iguarias.

11. Violeta informa o rei de que:

- a) a comida apenas não tem sal e aproveita para lhe dar uma grande lição.
- b) a comida está intragável porque o cozinheiro se enganou nos temperos.
- c) a comida foi confeccionada com os melhores sabores do reino.

12. O rei não reconhece imediatamente a filha:

- a) porque está cansado e desiludido.
- b) porque está cego.
- c) porque está distraído.

13. Nesta história, o Bobo é um:

- a) indivíduo que não sabe o que diz.
- b) comediante que diverte o rei e os cortesãos.
- c) palhaço que diverte o público com brincadeiras.

14. Para escrever esta história, Alice Vieira inspirou-se no conto tradicional:

- a) as três fadas.
- b) o sal e a água.
- c) as três cidras do amor.

15. Tal como o rei Leandro, todos nós sonhamos.

Conta um sonho, real ou imaginário, que te tenha impressionado positiva ou negativamente. Ao planificares o teu texto:

- descreve o espaço onde o sonho aconteceu;
- indica as pessoas presentes no sonho, a reação das mesmas e como o mesmo terminou;
- interpreta o significado do sonho.

Lembra-te que deves organizar as ideias de forma coerente.

No final, relê o texto com cuidado e, caso seja necessário, corrige eventuais falhas.

- a) no início do século XIII.
- b) na segunda metade do século XIX.
- c) nos finais do século XVII.

3. A narrativa é protagonizada por:

- a) Mary Read.
- b) Woodes Rogers.
- c) Jenny Read

4. A infância da personagem principal fora marcada:

- a) pela morte do meio-irmão.
- b) pela separação polémica dos pais.
- c) por uma doença grave que contraiu.

5. A sua mãe educara-a:

- a) como um rapaz.
- b) com grande afeto.
- c) com rígida disciplina.

6. A situação familiar agravara-se e a personagem principal é obrigada a:

- a) emigrar para sobreviver.
- b) solicitar a ajuda de um familiar.
- c) empregar-se como lacaio na casa de uma viúva francesa.

7. Movidada pelo espírito da aventura, a protagonista:

- a) decide ser tripulante num navio de guerra.
- b) embarca num galeão que levava tropa e mantimentos para a guerra da Flandres.
- c) trabalha como grumete numa nau inglesa.

8. Para não ser reconhecida, usa como disfarce:

- a) um chapéu preto de três bicos.
- b) uma pala no olho esquerdo.
- c) uma faixa amarrada à volta do peito.

9. A vida e o trabalho a bordo do galeão:

- a) constituíam um desafio arriscado.
- b) não eram do agrado da protagonista.
- c) era uma experiência estimulante.

10. Numa das escalas que o galeão faz, a personagem principal resolve:

- a) alistar-se no exército e parte para a guerra da Flandres.
- b) juntar-se aos elementos da Infantaria como ajudante.
- c) fugir e refugiar-se num abrigo.

11. Na campanha da Holanda, a personagem revelou:

- a) cobardia e inércia.
- b) rudeza e brutalidade.

c) destreza e bravura.

12. Uma forte ligação se estabelece entre a personagem e ...

- a) Bastian Shuck.
- b) Charles Vane.
- c) Woodes Rogers.

13. Após a morte dessa pessoa especial, ela:

- a) volta para a sua terra natal.
- b) alista-se de novo no exército.
- c) mergulha numa profunda tristeza.

14. O capitão do navio onde embarca, Van der Kerk era:

- a) um homem franzino, mas autoritário.
- b) um homem bem falante e elegante.
- c) um homem traiçoeiro e arrogante.

15. A caminho das Antilhas Holandesas, a nau é interceptada por:

- a) um navio pirata comandado por John Rackam.
- b) um galeão comandado pelo Barba Negra.
- c) um navio corsário comandado pelo capitão Barnett.

16. A amante do capitão da nau fazia-se passar por:

- a) Adam Rackam.
- b) Adam Bonny.
- c) Bonny Adam.

17. A caminho da Jamaica, a tripulação e o capitão *Calico Jack* são:

- a) capturados pela marinha inglesa.
- b) seduzidos por um imponente galeão.
- c) surpreendidos por um novo ataque.

18. Apenas dois tripulantes viram a sentença adiada por:

- a) estarem grávidas.
- b) terem cometido delitos menos graves.
- c) serem mulheres.

19. A personagem principal acabou por:

- a) morrer na prisão quando dava à luz.
- b) contrair uma doença grave e falecer.
- c) fugir da prisão.

20. Como sabes, a pirataria continua a ser uma ameaça nos dias de hoje.

Redige uma notícia sobre um ataque pirata, ocorrido nas costas da Somália a um navio mercante português.

***História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar*, de Luís Sepúlveda**
CORRECCÃO

Escolhe a opção correcta, sublinhando-a.

1. Zorbas era:

- a) um gato romano muito magro apenas com dois pêlos no bigode.
- b) um gato velho e talentoso, com autoridade.
- c) um gato grande, preto e gordo.

2. A acção desta história passa-se em:

- a) Hamburgo.
- b) nos mares do Fim do Mundo.
- c) a bordo do navio «Greenpeace».

3. O Gato Zorbas prometeu a Kengha, a gaivota:

- a) encontrar um lugar seguro para o seu filhote.
- b) não comer o ovo, cuidar dele, ensinar o filhote a voar.
- c) lutar contra a ameaça das ratazanas.

4. O voo da gaivota Kengah foi interrompido

- a) por um disparo de morteiro.
- b) por uma maré negra.
- c) por ingestão de comida estragada.

5. Zorbas cumpre a promessa que fizera à gaivota Kengah e começa a chocar o seu ovo que demorou:

- a) cinco dias a nascer.
- b) dez dias a nascer.
- c) vinte dias a nascer.

6. A gaivota, quando nasceu, chamou:

- a) papá ao gato e pediu-lhe para brincar.
- b) mamá ao gato e pediu comida.
- c) amigo ao gato e pediu-lhe para brincar.

7. A gaivota era fêmea e foi baptizada com o nome de:

- a) Ditosa.
- b) Maviosa.
- c) Cheirosa.

8. A gaivota tornou-se uma jovem esbelta de sedosas penas de cor:

- a) branca.
- b) prata.
- c) cinzenta.

9. Com a gaivota, os gatos aprenderam:

- a) a apreciar e a gostar de um ser diferente.
- b) a criticar os comportamentos dos humanos.
- c) a ter um código de honra.

10. Num pequeno texto (com cerca de 50 palavras), comenta a seguinte afirmação:

As marés negras constituem verdadeiras catástrofes ecológicas, com efeitos devastadores e persistentes, difíceis de mitigar.

R.L.

<p><i>O Colar</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen <u>CORRECCÃO</u></p>

Escolhe a opção correcta, sublinhando-a.

1. A obra é um texto dramático constituído por:

- a) um acto.
- b) dois actos.
- c) três actos.

2. A acção passa-se em:

- a) Itália, na cidade de Veneza.
- b) Itália, na cidade de Roma.
- c) Itália, na cidade de Milão.

3. A personagem principal é:

- a) Giovanna.
- b) Bonina.
- c) Vanina.

5. O seu tutor deseja que ela se case com:

- a) Pietro Alvisi.
- b) Comandante Zorzi.
- c) Conde Byron.

6. Porém, a escolha da personagem principal recai sobre:

- a) um homem rico, experiente e civilizado.
- b) um homem jovem, belo e sedutor.
- c) um homem irreverente, sisudo e antipático.

7. Nesta obra, a música assume um papel importante porque:

- a) evidencia prestígio social.
- b) enriquece o espírito.
- c) agrada ao coração enamorado da personagem principal.

8. O colar simboliza:

- a) um compromisso social.
- b) um gesto de amor.
- c) um indício de perdição.

9. Pietro Alvisi revelou-se um homem:

- a) convencido e arrogante.
- b) sensível e sensato.
- c) desleal e oportunista.

10. Considerando a leitura global da obra, comenta a seguinte passagem textual:

“Tutor:

- A juventude é só riso e leveza, mas é cheia de ignorância, de sonhos, de loucuras, e qualquer suspiro ou brisa a perturba. É cheia de paixões perigosas e de ilusões arrogantes.”

in acto I

R.L.