

LIVROS E REVISTAS DE ACESSO RESERVADO

(CONSULTA PRESENCIAL SOB PRÉVIA REQUISIÇÃO)

(Elaborada segundo a norma APA)
com ligeiras adaptações

- **2º Encontro nacional de investigadores em leitura, literatura infantil e ilustração: actas** (2001). Braga: Centro de Estudos da Criança da Universidade do Minho.
- **A ideia: revista de cultura e pensamento anarquista**. Nº 40-41 (Junho de 1986). Lisboa: Sementeira.
- AA.VV., (1968). **Galillée: aspects de sa vie et de son oeuvre**. Paris: Presses Universitaires de France.
- AA.VV.,¹ (1987). **O Estado Novo: das origens ao fim da autarquia, 1926- 1959**. (Vol. I). Lisboa: Fragmentos.
- AA.VV., (1998). **A sociedade em busca de valores: para fugir à alternativa entre o cepticismo e o dogmatismo**. Lisboa: Instituto Piaget.
- Amaral, J. Duarte (1994). **O Grande livro do vinho**. [Lisboa]: Círculo de Leitores.
- Antunes, Nuno Lobo (2009). **Mal-entendidos**. Lisboa: Verso da Kapa
- Aristóteles (1964). **Poética**. Lisboa: Guimarães Editores.
- Baptista, António Martinho (1999). **No tempo sem tempo: a arte dos caçadores paleolíticos do Vale do Côa, com uma perspectiva dos ciclos rupestres pós - glaciares**. Vila Nova de Foz Côa: Parque Arqueológico Vale do Côa.
- Blumenthal, Ralph (1990). **Os últimos dias dos sicilianos**. Lisboa: Bertrand.

¹ - AA.VV. = Autores Vários

- Cabral, Alexandre (1981). ***Polémicas de Camilo*** (vol. III). Lisboa: Livros Horizonte.
- Cabral, Alexandre (1981). ***Polémicas de Camilo*** (vol. IV). Lisboa: Livros Horizonte.
- Cabral, Alexandre (1981). ***Polémicas de Camilo*** (vol. IV). Lisboa: Livros Horizonte.
- Cabral, Alexandre (1982). ***Polémicas de Camilo*** (vol. VI). Lisboa: Livros Horizonte.
- Cabral, Alexandre (1982). ***Polémicas de Camilo*** (vol. VII). Lisboa: Livros Horizonte.
- Cabral, Alexandre (1988). ***Camilo Castelo Branco: roteiro dramático de um profissional de letras*** (2ª ed.). Vila Nova de Famalicão: Centro de Estudos Camilianos.
- ***Cantigas de Trovadores: de amigo, de amor, de maldizer*** (2014). Lopes, Graça Videira; Ferreira, Manuel Pedro e Silvestre, João Paulo (org.). Lisboa: A Bela e o Monstro.
- Carvalho, Rómulo (2006). ***O texto poético como documento social***. (2ª ed). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Carvalho, Vasco César (1944). ***Aspectos de Vila Nova I: o hospital de S. João de Deus***. Vila Nova de Famalicão: ed. do autor.
- Carvalho, Vasco César (1947). ***Aspectos de Vila Nova II: a justiça***. Vila Nova de Famalicão: ed. do autor.
- Carvalho, Vasco César (1955). ***Aspectos de Vila Nova III: os nossos quadros***. Vila Nova de Famalicão: ed. do autor. (Existem dois exemplares).
- Carvalho, Vasco César (1955). ***Aspectos de Vila Nova IV: imagens famalicenses***. Vila Nova de Famalicão: ed. do autor. (Existem dois exemplares)
- Carvalho, Vasco César (1956). ***Aspectos de Vila nova V: o liques***. Vila Nova de Famalicão: ed. do autor.
- Carvalho, Vasco César (1956). ***Aspectos de Vila Nova VI: representação mariana***. Vila Nova de Famalicão: ed. do autor
- Carvalho, Vasco César (1956). ***Aspectos de Vila Nova VII: o desembargador Manuel Reis***. Vila Nova de Famalicão: ed. do autor.
- Carvalho, Vasco César (1960). ***Aspectos de Vila Nova IX: factos e nomes***. Vila Nova de Famalicão: ed. do autor.
- Catálogo da exposição ***A perspectiva das coisas: a natureza morta na europa, vol. 1, séculos XVII-XVIII*** (12 Fevereiro-2 Maio 2010). Lisboa: Museu Calouste Gulbenkian.

- Catálogo da exposição ***A perspectiva das coisas: a natureza morta na europa, vol. 2, séculos XIX-XX (1840-1955)***, (21 Outubro 2011-8 Janeiro 2012). Lisboa: Museu Calouste Gulbenkian.
- Catálogo da exposição ***Anticorpos: trabalhos de Fernando e Humberto Campana 1989-2009***, (2010). Weil am Rhein: Vitra Design Museum.
- Catálogo da exposição ***O surrealismo na colecção Fundação Cupertino de Miranda*** (2007). Vila Nova de Famalicão: Fundação Cupertino de Miranda.
- Catarino, Manuel Francisco & Portugal, Joaquim Simão (s. d.). ***Colectânea de contos escolhidos e de lendas e narrativas de Alexandre Herculano***. Porto: Porto Editora.
- César, Amândio (1972). ***Literatura ultramarina: os prosadores***. Lisboa: Sociedade de Geografia
- Cidade, Hernâni (1971). ***Luís de Camões*** (2ª ed.). Lisboa: Arcádia.
- Cidade, Hernâni (1975). ***Luís de Camões: o épico*** (vol. 2, 4ª ed.). Amadora: Bertrand.
- Cidade, Hernâni (1992). ***Luís de Camões: o lírico*** (3ª ed.). Lisboa: Presença.
- Cidade, Hernâni (2003). ***Luís de Camões: o lírico*** (4ª ed.). Lisboa: Presença.
- Coelho, Jacinto do Prado (1970). ***Poetas pré-românticos*** (2ª ed.). Coimbra: Atlântida.
- Coelho, Jacinto do Prado (1978). ***Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*** (9ª ed.). Lisboa: Verbo.
- Coelho, Jacinto do Prado (1983). ***Camões e Pessoa, poetas da utopia***. Mem Martins: Europa-América.
- Correia, Natália (2000). ***Antologia de poesia portuguesa erótica e satírica: dos cancioneros medievais à actualidade*** (3ª ed.). Lisboa: Antígona.
- Costa, Adelino Jorge (1996). ***Imagens organizacionais da escola***. Porto: Edições Asa.
- Costa, Isabel Alves & Baganha, Filipa (1989). ***Lutar para dar um sentido à vida***. Porto: Edições Asa.
- Cunha, Narcizo C. Alves (1909). ***Paredes de Coura***. Porto: Typ. do Porto Medico. [Ed. Fac-similar da Câmara Municipal de Paredes de Coura].
- Darwin, Charles (1998). ***Diário de viagem***. Amadora: Ediclube.
- Dessieux, Christine (1994). ***A prostituição conjugal***. Lisboa: Livros do Brasil.
- Deus, José Pereira & Lé, António Jorge (2001). ***O jogo em Portugal***. Coimbra: Minerva.

- ***Di Versos: revista semestral de poesia e tradução***. Vol.1 (Outono de 1996). Porto: I.M.E.
- Diário de Notícias: ***Primeira Página 1864- 1984***.
- Diogo, José Manuel (2012). ***Steve Jobs***. Oeiras: Levoir.
- Espanca, Florbela (2007). ***Eu não sou de ninguém***. (3ª ed.). Coimbra: Alma Azul.
- Exposição ***Os lugares de Pessoa (The places of Pessoa)*** (2008). Lisboa: Leya.
- Ferreira, M. Ema Tarracha (1968). ***Textos literários: século XIX***. (1º Vol.). Lisboa: Aster.
- Ferreira, M. Ema Tarracha (s. d.). ***Antologia literária comentada: idade média***. (2º Vol.) Lisboa: Aster.
- Ferreira, M. Ema Tarracha (s. d.). ***Antologia literária comentada: época clássica, século XVII***. Lisboa: Aster. [Existem dois exemplares].
- Ferreira, M. Ema Tarracha (s. d.). ***Antologia literária comentada: época clássica, século XVIII***. Lisboa: Aster. [Existem dois exemplares].
- Ferreira, M. Ema Tarracha (s. d.). ***Antologia literária comentada: do romantismo ao simbolismo – poesia***. Lisboa: Aster.
- Ferreira, Vergílio (1980). ***Conta-corrente: 1969-1976***. Lisboa: Livraria Bertrand.
- ***Filosofia*** (C. complementar -2º ano): 1974-1975. [Colectânea de textos de apoio].
- ***Filosofia*** (C. Complementar -2º ano): 1974-1975. [Colectânea de textos de apoio].
- Fiúza, Mário (1976). ***Clássicos portugueses: século XVI***. Porto: Porto Editora.
- Fiúza, Mário (1976). ***Textos literários medievais***. Porto: Porto Editora. [Existem dois exemplares].
- Fiúza, Mário (1977). ***Clássicos portugueses: século XVIII***. Porto: Porto Editora.
- França, José-Augusto (apresent.), (1989). ***Ecoss da semana de Botelho 1928-1950***. Lisboa: Centro de Arte Moderna da Fundação de Calouste Gulbenkian.
- Gage, Jonh (2006). ***Colour and meaning: art, science and symbolism***. London: Thames & Hudson.
- Gage, Jonh (2009). ***Colour and culture: practice and meaning from antiquity to abstraction***. London: Thames & Hudson.
- Gardner, Martin (1990). ***Ah, descobri! : jogos e diversões matemáticas***. Lisboa: Gradiva.

- Gomes, Bernardino António (1972). ***Plantas medicinais do Brasil***. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo. [Ed. Fac-similar da 1ª edição de 1801].
- Gribbin, John (1982). ***O clima no futuro***. [Lisboa]: Círculo de leitores.
- ***Liceus, escolas técnicas e secundárias*** (2010). Lisboa: Parque Escolar.
- ***Limiar: revista de poesia***. Nº 1, (1992). Porto: Limiar.
- Lind, Georg Rudolf & Coelho, Jacinto do Prado (s. d.). ***Fernando Pessoa: páginas íntimas e de auto-interpretação***. Lisboa: Ática.
- Lobo, João (1985). ***O paredão dos lacraus***. Braga: ed. do autor.
- Lopes, David (1969). ***Expansão da língua portuguesa no oriente nos séculos XVI, XVII e XVIII***. Porto: Portucalense Editora.
- Machado, Pedro José (1996). ***O grande livro dos provérbios***. Lisboa: Notícias.
- Machado, Pedro José (1998). ***O grande livro dos provérbios***. (2ª ed.). Lisboa: Notícias.
- Mardones, J. M. (1991). ***Filosofía de las ciencias humanas y sociales: materiales para una fundamentación científica***. Barcelona: Anthropos.
- ***Mário Augusto da Silva: uma fotobiografia (1901-1997)*** (2001). (2ª ed.). [Lisboa]: IHCT/ MNCT.
- Martins, Arlette; Sampaio, Jaime Santos & Rodrigues, Elsa (s. d.). ***Nós e os outros: textos em português – proposta de uma leitura para os cursos complementares (10º e 11º anos)***. (2ª ed.). Lisboa: Plátano Editora.
- Martins, Júlio (1970). ***Contos Escolhidos de Autores Portugueses***. (9ª ed.). Lisboa: Didáctica Editora.
- Melo, José Manuel Fernandes Pereira (1980). ***Português: renascimento: Gil Vicente e Camões***. (2º vol.). [Lisboa]: Instituto Português de Ensino a Distância.
- Morna, Fátima Freitas (1982). ***A Poesia de Orpheu***. Lisboa: Comunicação.
- Negreiros, José Almada (1999). ***Nome de guerra***. Lisboa: Ática. [Existem dois exemplares].
- ***O que os oradores disseram na inauguração da Casa de Camilo, em S. Miguel de Seide, na tarde do dia dezoito de Junho do ano da graça de 1958***. [Lisboa]: Secretariado Nacional da Informação, Cultura Popular e Turismo. [Existem três exemplares].
- ***Oficina de poesia: revista da palavra e da imagem***. Nº 10, (Março 2008). Coimbra: Palimage.

- Oliveira, Luís Amaro (1971). **Antologia de Obras Dramáticas, Contos e Lendas e Narrativas**. Porto: Porto Editora.
- Pedro, António (1975). **Pequeno tratado de encenação**. Lisboa: Inatel.
- Pessoa, Fernando (s. d.). **Textos de crítica e de intervenção**. Lisboa: Ática.
- Quadros, António (1964). **Crítica e Verdade (Introdução à Actual Literatura Portuguesa)**. Lisboa: Livraria Clássica Editora. [Um excelente trabalho de análise e crítica literária].
- Reis, Carlos (1975). **Estatuto e perspectivas do narrador na ficção de Eça de Queirós**. Coimbra: Almedina.
- **Retrato de Camões e o Segredo d'os Lusíadas: conferências no Palácio Foz** (1980). IV Centenário da morte de Luís de Camões. Lisboa: Secretaria de Estado da Comunicação Social.
- Revista **Portugal futurista**, (1990). Lisboa: Contexto. [Ed. Fac-similar do primeiro e único número saído em Novembro de 1917].
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 1 (Lisboa, 1 de Janeiro de 1926).
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 2 (Lisboa, 16 de Janeiro de 1926).
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 3 (Lisboa, 1 de Fevereiro de 1926).
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 4 (Lisboa, 16 de Fevereiro de 1926).
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 5 (Lisboa, 1 de Março de 1926).
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 6 (Lisboa, 16 de Março de 1926).
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 7 (Lisboa, 1 de Abril de 1926).
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 8 (Lisboa, 16 de Abril de 1926).
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 9 (Lisboa, 1 de Maio de 1926).
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 10 (Lisboa, 16 de Maio de 1926).
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 11 (Lisboa, 1 de Junho de 1926).
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 12 (Lisboa, 16 de Junho de 1926).
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 13 (Lisboa, 1 de Julho de 1926).
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 14 (Lisboa, 16 de Julho de 1926).
- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 1º, nº 15 (Lisboa, 1 de Agosto de 1926).

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 1º, nº 16 (Lisboa, 16 de Agosto de 1926).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 1º, nº 17 (Lisboa, 1 de Setembro de 1926).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 1º, nº 18 (Lisboa, 16 de Setembro de 1926).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 1º, nº 19 (Lisboa, 1 de Outubro de 1926).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 1º, nº 20 (Lisboa, 16 de Outubro de 1926).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 1º, nº 21 (Lisboa, 1 de Novembro de 1926).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 1º, nº 22 (Lisboa, 16 de Novembro de 1926).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 1º, nº 23 (Lisboa, 1 de Dezembro de 1926).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 24 (Lisboa, 20 de Dezembro de 1926).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 25 (Lisboa, 1 de Janeiro de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 26 (Lisboa, 16 de Janeiro de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 27 (Lisboa, 1 de Fevereiro de 1927). [Este nº contém, na p. 33, uma figura humana a ilustrar a História, à semelhança do Pensador, de Rodin].
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 28 (Lisboa, 16 de Fevereiro de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 29 (Lisboa, 1 de Março de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 30 (Lisboa, 16 de Março de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 31 (Lisboa, 1 de Abril de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 32 (Lisboa, 16 de Abril de 1927). [Este nº tem um excelente artigo, nas pp. 28-29, sobre os chafarizes de Lisboa, autênticos monumentos de arte e bom gosto, que à data ainda serviam a população].
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 33 (Lisboa, 1 de Maio de 1927). [Na página 23, é feita referência ao professor da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Manuel Gonçalves Cerejeira, ilustre famalicense e cardeal, onde se mencionam os seus trabalhos como escritor].
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 34 (Lisboa, 16 de Maio de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 35 (Lisboa, 1 de Junho de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 36 (Lisboa, 16 de Junho de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 37 (Lisboa, 1 de Julho de 1927).

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 38 (Lisboa, 16 de Junho de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 39 (Lisboa, 1 de Agosto de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 40 (Lisboa, 16 de Agosto de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 41 (Lisboa, 1 de Setembro de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 42 (Lisboa, 16 de Setembro de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 43 (Lisboa, 1 de Outubro de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 44 (Lisboa, 16 de Outubro de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 45 (Lisboa, 1 de Novembro de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 46 (Lisboa, 16 de Novembro de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 47 (Lisboa, 1 de Dezembro de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 2º, nº 48 (Lisboa, 16 de Dezembro de 1927).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 49 (Lisboa, 1 de Janeiro de 1928).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 50 (Lisboa, 16 de Janeiro de 1928).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 51 (Lisboa, 1 de Fevereiro de 1928).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 52 (Lisboa, 16 de Fevereiro de 1928). [Este nº da Revista traz, na página 16, a notícia da morte, em Côte d'Ázur, do célebre escritor espanhol ***Blasco Ibañez***, autor de ***Sangre y Arena; Los quatro jinetes del Apocalipsis; Cañas y barro; La Catedral; Mare nostrum, etc.***].
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 53 (Lisboa, 1 de Março de 1928).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 54 (Lisboa, 16 de Março de 1928).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 55 (Lisboa, 1 de Abril de 1928).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 56 (Lisboa, 16 de Abril de 1928).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 57 (Lisboa, 1 de Maio de 1928).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 58 (Lisboa, 16 de Maio de 1928).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 59 (Lisboa, 1 de Junho de 1928).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 60 (Lisboa, 16 de Junho de 1928).
- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 61 (Lisboa, 1 de Julho de 1928).

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 3º, nº 62 (Lisboa, 16 de Julho de 1928). [Faz esta revista faz menção, nas pp. 26 e 27, ao **Congresso Litúrgico de Braga** e publica também, nas pp. 35 e 36, uma **Entrevista a Benito Mussolini**, documento importante para compreender o Fascismo como doutrina política...].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 3º, nº 63 (Lisboa, 1 de Agosto de 1928). [Nas pp. 21 e 22, da responsabilidade de Serpa de Almeida, inclui-se uma entrevista ao poeta Eugénio de Castro, onde este faz uma retrospectiva da sua vida e obra].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 3º, nº 64 (Lisboa, 16 de Agosto de 1928). [A **Crónica da Quinzena**, p. 10, é um bom texto de Brito Camacho, onde fala da promiscuidade da religião e da política na «turbulenta república» do México: Nas pp.23-24, aparece um inédito e excelente conto de Aquilino Ribeiro, com o título **O Diabo é o mais forte**. Nas pp. 35-36, escrito por Guedes Amorim, sob o título **Glorias da Arte Portuguesa – O Pintor António Carneiro**, vem um panegírico a este artista onde não faltam os traços da sua alma].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 3º, nº 65 (Lisboa, 1 de Setembro de 1928). [Da autoria de Mário Rodrigues, nas pp. 23-24, é dada à estampa uma entrevista intitulada **Como Gualdim Gomes demonstrou que Eça de Queiroz fez uma Literatura Colonial** (Gualdim, que conhecera Eça e a Lisboa do seu tempo, entendia que esta cidade era uma colónia da Europa). Na p. 31, sob o título **um quadro sensacional**, dá-se conta que Eduardo Malta, pintor e retratista português, retrata o chefe do governo espanhol, **general Primo de Rivera**, retrato este adquirido pelo governo espanhol para figurar na Sala dos Presidentes do Conselho].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 3º, nº 66 (Lisboa, 16 de Setembro de 1928). [Na rubrica **Figuras do Momento**, p. 15, dá-se à estampa uma fotografia do rosto de Emília Bernal, poetisa cubana a quem se deve uma tradução castelhana de «Sonetos» de Antero de Quental e, ainda, de poesias de João de Deus, António Nobre e Guerra Junqueiro, que a mesma Senhora incluiu no seu livro de versos «Exaltación» recentemente publicado].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 3º, nº 67 (Lisboa, 1 de Outubro de 1928).

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 3º, nº 68 (Lisboa, 16 de Outubro de 1928). [Na rubrica **Figuras de Momento**, p. 17, aparece uma imagem do «**Professor Einstein**» com a nota de que se encontra gravemente doente com um ataque cardíaco. Porém, não morreu disso, mas de um aneurisma abdominal, em 1955.

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 3º, nº 69 (Lisboa, 1 de Novembro de 1928).

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 3º, nº 70 (Lisboa, 16 de Novembro de 1928). [Este número da revista inclui, nas pp. 26-27, um artigo, da lavra de Gudes de Amorim, com o

título ***Quando Camilo Esteve Preso... o quarto número doze*** e algumas ilustrações. Valerá a pena ler, já que inclui alguns pormenores que não figuram nas ***“Memórias do Cárcere”***, obra que Camilo escreveu nesse tormentoso edifício.

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 71 (Lisboa, 1 de Dezembro de 1928). [Na p. 12, a ***Crónica da quinzena*** é um texto inédito de Aquilino Ribeiro, onde trata de estética e “movimentos artísticos”. Na p. 21, a rubrica ***Figuras do Momento***, conta com uma imagem do filósofo Henry Bergson e a nota de que acaba de receber o prémio Nobel de literatura. A p. 37 tem como título «O Centenário de Franz Schubert e a comemoração por Viana da Mota»].

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 3º, nº 72 (Lisboa, 16 de Dezembro de 1928). [Este número traz, na p. 51, uma fotografia do escritor Ferreira de Castro quando jovem].

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 4º, nº 73 (Lisboa, 1 de Janeiro de 1929).

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 4º, nº 74 (Lisboa, 16 de Janeiro de 1929).

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 4º, nº 75 (Lisboa, 1 de Fevereiro de 1929). [Nas pp. 28-29 vem uma inédita narrativa romanceada intitulada ***Nos Campos de Batalha da Flandres (Notas de Viagem)***, de Aquilino Ribeiro].

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 4º, nº 76 (Lisboa, 16 de Fevereiro de 1929). [Este número traz, na página 15, sob a rubrica ***Livros e Escritores***, uma referência a Fernanda de Castro (Maria Fernanda Telles de Castro e Quadros Ferro), então ainda jovem, com 29 anos, pela edição do seu romance ***O Veneno do Sol***. Fernanda de Castro foi, juntamente com seu marido, António Ferro, fundadora da ***Sociedade de Escritores e Compositores Teatrais Portugueses***, hoje ***Sociedade Portuguesa de Autores***. Foi avó da também escritora Rita Ferro. Nas pp. 17-18, continua-se a narrativa romanceada intitulada ***Nos Campos de Batalha da Flandres (Notas de Viagem)***, de Aquilino Ribeiro].

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 4º, nº 77 (Lisboa, 1 de Março de 1929). [As pp. 24 e 25 incluem um artigo de Guedes de Amorim sobre ***O Poeta do Saudosismo (Ouvindo Teixeira de Pascoais)***, onde se revelam facetas da vida e obra do ilustre amarantino]

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 4º, nº 78 (Lisboa, 16 de Março de 1929). [Na p. 16, ***Livros e Escritores***, vem menção a António Corrêa de Oliveira, uma fotografia da sua pessoa e a alusão ao seu poema ***Teresinha***. Na p. 25, sob o título ***Relíquias Históricas (O Arnês da Armaria Real de Madrid Atribuído a D. Sebastião)*** expõem-se as razões que levam a crer que a tal rei português pertenceu o dito arnês].

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 4º, nº 79 (Lisboa, 1 de Abril de 1929). [Na p. 17, em ***Figuras do Momento***, traz uma foto de Maurice Ravel, acabado de ser nomeado membro do Conselho Superior do Conservatório de Paris; e uma outra foto de Anton Tchekhov, eminente contista russo. Nas pp. 18-19 vem uma reportagem sobre as quedas

de água Duque de Bragança, no Rio Lucala, em Angola, com 110 metros de altura, rio este cujas margens são vestidas por uma vegetação luxuriantíssima. Na p. 21 vem notícia de uma visita ao grande romancista russo Maximo Gorki, na sua casa de Sorrento, em Nápoles. Nas pp. 30 e 31, sob a designação de **Os Primores de Sevilha**, vem notícia sobre as “**Glorietas**” do Parque de Maria Luísa e mostra a «**Glorieta del Quijote**», a «**Glorieta de los Quinteros**», etc. Nas pp 38 e 39, da autoria de J. Preto Pacheco, vem um estudo crítico sobre **António Correia de Oliveira. Significado e Valor Literário e Nacional dos seus Últimos Poemas: “Auto das Quatro Estações e “Teresinha”**].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 4º, nº 80 (Lisboa, 16 de Abril de 1929). [Na p. 10 vem a **Crónica da Quinzena**, escrita em Paris por Aquilino Ribeiro. Neste mesmo mês e ano, morre o Conselheiro João Franco, último ministro de El-Rei D. Carlos e cuja foto (dele ministro) aparece na p. 16 na rubrica **Figuras do Momento**. Na p. 22-23, está incluído um artigo intitulado *A Terra ameaçado de excesso de população*, do prof. Ross, catedrático da Universidade de Wisconsin. Nas pp. 28 a 30, sob o título **Reportagens ao... Desconhecido**, vem um artigo ilustrado intitulado **Procissão do Senhor dos Passos de Manhente (Visões dum festa minhota pelo repórter X)** – um bom artigo de etnografia e religiosidade minhota].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 4º, nº 81 (Lisboa, 1 de Maio de 1929).

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 4º, nº 82 (Lisboa, 16 de Maio de 1929). [Na p. 19 vem um artigo sobre a personalidade de Fialho de Almeida, escrito por Adolfo Faria de Castro. Nas pp. 26 a 29 contém-se um ilustrado artigo intitulado **Grandezas de Portugal (Um Inquérito Regional aos Valores do Passado e do Presente)** que pretende ser um recenseamento dos valores paisagísticos, urbanísticos e culturais de Portugal, iniciando-se pela Província do Minho, de tal modo que na p. 26 inclui uma foto com a seguinte legenda «**Trecho da ponte sobre o rio Cávado, em Barcelos, vendo-se em frente as ruínas do Paço dos Duques de Bragança e, ao lado direito, duas casas solarengas**].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 4º, nº 83 (Lisboa, 1 de Junho de 1929).

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 4º, nº 84 (Lisboa, 16 de Junho de 1929). [Na p. 10, vem a «**Crónica da Quinzena**» de Aquilino Ribeiro, que fala da contrafação de obras de arte nos *ateliers* de Paris e que estão espalhadas por todos os grandes museus da Europa, incluindo o Louvre, e da América, como sendo obras originais dos seus verdadeiros e reais autores. Nas pp. 37 a 39 vem um conto de Ramon del Valle Inclán, grande nome da literatura espanhola, intitulado «**Minha irmã Antónia**» cuja ação decorre em Santiago da Galiza (hoje chamado de Compostela) com a menção “(Continua.)”].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 4º, nº 85 (Lisboa, 1 de Julho de 1929). [Nas p. 38 a 39, continua o conto de Ramon del Valle Inclán (de seu nome verdadeiro Ramón José

Simón Valle y Peña, filho de uma fidalga família galega) intitulado «**Minha Irmã Antónia**».

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 4º, nº 86 (Lisboa, 16 de Julho de 1929). [Nas pp. 35 a 37, traz notícia de algumas praias emblemáticas da costa portuguesa, num artigo intitulado «**A Costa de Portugal**»; e fala na praia de S. Bernardino, próximo de Peniche; Pôr do sol, Junto ao farol da Guia; praia da Rocha, a pérola da costa de Portugal; o Cabo da Roca, o ponto mais ocidental da Europa; Azenhas do Mar e no Cabo Carvoeiro. Nas pp. 38 e 39 completa-se o conto de Ramon del Valle Inclán «**Minha Irmã Antónia**»].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 4º, nº 87 (Lisboa, 1 de Agosto de 1929). [Na p. 10, a título de **Crónica da Quinzena**, assina Aquilino Ribeiro um excelente texto de crítica ao cinema. Nas pp. 18 a 20 recebe destaque **O Pavilhão de Portugal** na Exposição de Sevilha, com o subtítulo **Breves Notas sobre as suas decorações interiores – Ideias sobre o turismo**; e, de facto, o texto está profusamente ilustrado com painéis relativos ao continente, ao ultramar e às ilhas. Valerá também a pena atender às imagens de casas e igrejas notáveis que, sob o título **Grandezas de Portugal, Padrões de Nobreza, Padrões de Trabalho, Despedida de Barcelos**, se mostram nas pp. 29 a 32. Outro tanto valerá para o conteúdo das pp. 35 a 38 titulado **Recordações da Geração “Futurista” ... As Histórias do Santa Rita Pintor**].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 4º, nº 88 (Lisboa, 16 de Agosto de 1929). [Se nos números anteriores se falou das casas e igrejas notáveis de Barcelos, neste número inicia-se o elenco dos solares e igrejas de Ponte do Lima, sob o título **Grandezas de Portugal, Padrões de Nobreza, Padrões de Trabalho, Nas Margens do Lima, Um Precioso Museu de Antiquidades**, nas pp. 29 a 32. E se a riqueza e fama alheias importam, podem os interessados ler, nas pp. 36 a 39, uma «**Reportagem Literária**» subordinada ao título «**Quanto Ganham e Como Vivem os “Azes” Literários da Espanha, França e Inglaterra (Confidências, Indiscrições, Intimidades e Extravagâncias)**, onde soam nomes como **Munõz Seca, Blasco Ibañez, Clemente Vautel...**]

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 4º, nº 89 (Lisboa, 1 de Setembro de 1929). [Na p. 20 pode ler-se mais um conto inédito de Aquilino Ribeira, por estas alturas no auge da sua produção literária e salienta-se, nas pp. 26 a 29, o elenco ilustrado dos solares e casas memoráveis de Ponte do Lima, continuando, nas pp. 37 a 39, a «**Reportagem Literária**» com mais nomes, como **Pierre Benoit, Sir Arthur Conan Doyle, Herbert George Wells** ou, simplesmente, **H. G. Wells**, famigerado autor de **A Guerra dos Mundos** e **O Homem Invisível** ...]

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 4º, nº 90 (Lisboa, 16 de Setembro de 1929). [Na p. 10, assinada por Aquilino Ribeiro, a **Crónica da Quinzena** desenha o perfil do personagem principal do romance de 1933 **“Batalha sem Fim”**. Nas pp. 28 a 31, dá-se

seguimento a ***Grandezas de Portugal, Padrões de Nobreza, Padrões de Trabalho*** agora com menção ilustrada dos solares e casas notáveis ***Do Rio Lima ao Cávado***].

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 4º, nº 91 (Lisboa, 1 de Outubro de 1929). [Na p. 10, assinada por José de Magalhães, a ***Crónica da Quinzena*** refere-se à formação da juventude, nomeadamente ao escutismo; e, a dado passo, refere-se o Congresso Mundial de Educação de Adultos, ocorrido algumas semanas antes, no edifício da Universidade de Cambridge, promovido pela *The World Association for Adult Education* (criada em 1918 e dissolvida em 1947) com as seguintes secções: 1- *Os princípios e os problemas da educação de adultos*; 2- *Método extensivo e método intensivo na educação de adultos*; 3- *Os livros e a educação de adultos*; 4- *O ensino dos adultos e o operário industrial*; 5- *As relações entre a cultura geral e a formação técnica*, do mesmo modo que se refere o lema do escutismo inglês «*Mentally awake, physically fit, morally straight* (mentalmente acordado, fisicamente apto e moralmente hétero)].

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 4º, nº 92 (Lisboa, 16 de Outubro de 1929). [***Grandezas de Portugal, Padrões de Trabalho, Padrões de Nobreza, Viana, A Silenciosa*** é aqui dedicado, como expressamente se refere, a Viana do Castelo, mostrando a sua arquitetura e locais importantes, nas pp. 29 a 32].

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 4º, nº 93 (Lisboa, 1 de Novembro de 1929). [Na p. 10, assinada por Aquilino Ribeiro, vem a ***Crónica da Quinzena***, um texto sobre o modo como, ao longo da história, os franceses viam os portugueses e como lidaram com eles, nomeadamente explorando as rivalidades lusas com o outro povo peninsular – os espanhóis.

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 4º, nº 94 (Lisboa, 16 de Novembro de 1929). [A ***Crónica da Quinzena***, assinada por José de Magalhães, é dedicada à morte de António José de Almeida, médico de profissão, mas grande tribuno e adepto republicano e, nas pp. 21 a 24, redata-se sobre do desaparecimento de «Mestre Columbano», num texto ilustrado pelos seus melhores trabalhos de pintura].

- Revista quinzenal ***Ilustração***. Ano 4º, nº 95 (Lisboa, 1 de Dezembro de 1929). [Na primeira página deste número, vem a fotografia de D. Manuel Gonçalves Cerejeira, que acaba de ser nomeado, a 18 de Novembro, para ocupar o Patriarcado de Lisboa (antes era arcebispo de Mitilene). Na ***Crónica da Quinzena***, assinada por Brito Camacho, é mencionada a morte de Georges Clemenceau, primeiro ministro de França nos anos de 1917-1920, sendo um dos autores da conferência de paz de Paris, donde resultou o Tratado de Versalhes e pôs fim à primeira guerra mundial. Da autoria de um redator da *Anglo-American News-Paper* vem, nas pp. 17-19, uma entrevista a Georges Clemenceau muito útil para quem se interessar pela vida e pensamento deste homem de Estado sobre a raça humana, a Alemanha, o oportunismo inglês, Freud e psicanálise. ***Grandezas de Portugal, Padrões de Trabalho, Padrões de Nobreza***, pp. 25 a 28, continua o elenco de casas memoráveis e nobres, bem como edifícios

religiosos, do distrito de Viana, num artigo profusamente ilustrado e escrito com informação relevante].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 4º, nº 96 (Lisboa, 16 de Dezembro de 1929). [Este número lembrando o Natal de 1929, traz um artigo, nas pp. 18 a 20, de Júlio Dantas sobre as cinco mentiras do amor. Nas pp. 23 e 24, pelo punho de Brito Camacho, vem um texto ilustrado dedicado à aldeia chamada Flor da Rosa, perto do Crato, onde existiu e existe um castelo da Ordem de Malta, mandado construir pelo sexto prior do Crato, D. Álvaro Gonçalves Pereira, em 1356. Este prior foi pai do Santo Condestável Nuno Álvares Pereira, que se salientou na crise de 1383-1385 e, nomeadamente, na Batalha de Aljubarrota. Nas pp. 29 a 31, vem ainda um artigo ilustrado dedicado ao Museu Grão Vasco, em Viseu, sendo seu diretor, na altura, o capitão Almeida Moreira.

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 4º, nº 97 (Lisboa, 1 de Janeiro de 1930).

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 5º, nº 98 (Lisboa, 16 de Janeiro de 1930). [Este número da revista contém, nas pp. 25 a 28, mais um artigo **Grandezas de Portugal, Padrões de Trabalho, Padrões de Nobreza, Lendas e Tradições, Glórias e Vergonhas** onde se elenca e ilustra casas memoráveis pela sua arquitetura e pelas histórias e lendas que, sobre elas pairam, na então vila de Ponte do Lima e na ribeira do rio Lima até as imediações de Viana do Castelo. Nas pp. 33 a 37 vem o artigo sobre a origem e monumentos que existiram em OSSÓNOBA (atualmente Faro) estância termal de remotíssima fundação].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 5º, nº 99 (Lisboa, 1 de Fevereiro de 1930).

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 5º, nº 100 (Lisboa, 16 de Fevereiro de 1930). [Nas pp. 25 a 28 dá-se continuidade ao tema **Grandezas de Portugal, Padrões de Trabalho, Padrões de Nobreza, Ainda na Ribeira-Lima** prolixamente ilustrado com os palácios e solares que ali abundaram – alguns ainda existem - e as narrativas lendárias, verdadeiras e ficcionadas, que lhes estão associados].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 5º, nº 101 (Lisboa, 1 de Março de 1930).

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 5º, nº 102 (Lisboa, 16 de Março de 1930). [Nas pp. 25 a 28 traz um artigo dedicado a **João de Deus, o poeta genial das crianças, das flores e do doce lirismo do amor... (A propósito do 1º centenário do seu nascimento)**. Nas pp. 38 e 39, O maestro Pedro de Freitas Branco, irmão de Luís de Freitas Branco e tio do crítico musical João de Freitas Branco confia a “Ilustração” os seus pontos de vista sobre “a influência dos concertos”; “a nossa evolução musical”; “musica de ontem e de hoje”; “a musica fina e a opera”; “o nacionalismo na musica”; “a opera portuguesa não passa de uma fantasia... ou pode ser, amanhã, uma bela realidade?”; “o lead”; “o fado”.

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 5º, nº 103 (Lisboa, 1 de Abril de 1930). [Na p. 9 deste número, vêm imagens do funeral de Miguel Primo de Rivera y Orbaneja (1870-1930), militar e ditador espanhol, fundador da organização União Patriótica, inspiradora da União Nacional portuguesa. Era detentor do título nobiliárquico de Marquês de Estella e de Ajdir (Agadir). Governou entre 1922 e 1925, resignando e exilando-se em Paris depois de ter sido alvo da falta de apoio dos

militares e do rei Afonso XIII. Na p 10, a **Crónica da Quinzena**, assinada por Aquilino Ribeiro, relata a pobreza e a indignação dos portugueses que chegavam a Hendaia, com o objetivo de trabalhar em França. Nas pp. 17-18, pode ler-se um texto sobre a “filosofia” da vagabundagem. Na p. 25, vem notícia do primeiro filme português intitulado **Lisboa vista por Leitão de Barros**. Nas pp. 26 a 29, dá-se continuidade, para o concluir, às **Grandezas de Portugal, Padrões de nobreza, Padrões de Trabalho, Despedida de Ponte-do-Lima**, num texto profusamente ilustrado com Paços, Torres, Igrejas e Casas que tiveram e têm ainda ligação à nobreza e ao clero memoráveis pela sua história e arquitetura].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 5º, nº 104 (Lisboa, 16 de Abril de 1930). [Pela sua curiosidade e exotismo, não deixa de ser interessante e de merecer referência a notícia que titula a p. 21: **O Tunel Sob o Estreito de Gibraltar** que, putativamente, teria importância estratégica em caso de guerra, habilitando a América do Sul a furtar-se à influência dos Estados Unidos. A ideia foi publicada no livro *El túnel submarino del estrecho de Gibraltar*, de Don Pedro Genevois, ajudante de campo do rei Afonso XIII de Espanha. Nas pp. 27 a 29 vem um artigo sobre a **Catedral de Milão**, a «Piazza del Duomo» ou, traduzido, praça da catedral e a **Fonte de S. Francisco de Assis**, um tanque redondo, de granito cinzento, com a figura do santo que, com a mão direita agradece a Deus a água e em frente do qual cinco pombas parecem escutar as suas palavras. A catedral começou a ser construída em 1386 pelo duque de Milão Gian Visconti].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 5º, nº 105 (Lisboa, 1 de Maio de 1930). [Nas pp. 17 e 18, vem um trecho do romance de Aquilino Ribeiro, **O Homem que matou o diabo**, considerado simultaneamente o seu romance negro e o que inaugura a sua maturidade plena como escritor, lançado ao público em Abril de 1930].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 5º, nº 106 (Lisboa, 16 de Maio de 1930). [Nas pp. 27 a 30, inclui-se mais um artigo «**Grandezas de Portugal, Padrões de Trabalho, Padrões de Nobreza**», dedicado a Ponte da Barca, ilustrado por edifícios de índole diversa, memoráveis pela sua história e arquitetura. Na p. 33, vem referido D. Ramón del Valle Inclán como uma das «(...) **Figuras da Literatura Mundial**» a propósito da publicação de “Esperpentos”, três esplêndidos livros, de uma poderosa força satírica mas sátira de raiz ibérica, que marcam uma modalidade distinta do resto da sua obra... e são eles *Luces de Bohemia, Los cuernos de D. Friolera e farsa y licencia de la reina castiza* que retratam o trágico-cómico da política e da cultura ibérica, uma cultura inculta, presumida, falhada, trapaceira... retrato e modo de ser do homem ibérico. Nas pp. 36 e 37 vem exarada uma entrevista ao músico, maestro e compositor Frederico de Freitas que fala à «Ilustração» sobre o *Nacionalismo na Música, o Momento Musical Português, a Ópera, o Que Seria Preciso Para Impor a Música Portuguesa, Uma Grande Companhia de Bailados, Alguns nomes, a Crítica*. Um painel lúcido da arte musical em Portugal].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 5º, nº 107 (Lisboa, 1 de Junho de 1930). [Na p. 10, vem um artigo inédito de Aquilino Ribeiro sobre a possibilidade ou impossibilidade de um federalismo na Europa. Nas pp. 26 a 29 vem uma resenha ilustrada, com reprodução de quadros, do pintor espanhol Julio Romero Torres, o mestre Cordovez, e um excelente texto sobre estética do corpo humano, assinado por Novais Teixeira].

- Revista quinzenal **Ilustração**. Ano 5º, nº 108 (Lisboa, 16 de Junho de 1930). [Na p. 16, vem a notícia da morte do grande escritor **Gabriel Miró**, cuja obra atinge o cume em «**Las figuras de**

la pasión», que mereceu a admiração dos maiores escritores nacionais, Unamuno, Valle-Inclán, Perez de Ayala, Ortega y Gasset e muitos outros. Nas pp. 29 e 30 vem uma entrevista que Manuel Teixeira Gomes, antigo presidente da república, concede à ilustração, após quatro anos de um exílio voluntário. Nas p. 33 e 34 vem um artigo, assinado por Guedes de Amorim, intitulado «**Um dia em S. Miguel de Seide**», onde diz ter ido acompanhado por Jaime Dias, íntimo de Camilo e seu companheiro durante muitos anos, que relatou aspetos menos conhecidos da vida do escritor e de Raquel Castelo Branco, neta de Camilo, e da miséria a que estava votada, apesar do culto generalizado que existia no país ao seu avô, atento o seu contributo para o prestígio da literatura nacional que, por si só, justificaria a proteção dos seus descendentes].

- Revista quinzenal *Ilustração*. Ano 5º, nº 109 (Lisboa, 1 de Julho de 1930). [Na p. 11, com diversas ilustrações, fala-se de «**Festas Hispano Portuguesas**», fato que se realça porque, em 1930, faziam-se festas entre Portugal e a Espanha, o que hoje está longe de acontecer. Nas pp. 25 a 28, da responsabilidade de Guedes Amorim e de Sousa Martins, inclui-se mais um artigo «**Grandezas de Portugal, Padrões de Trabalho, Padrões de Nobreza**», ilustrado por casas fidalgas e nobres que, em Famalicão e seus termos e, também, em Barcelos, houve em outros tempos e que, em 1930, muitas delas já não eram mais do que ruínas, contando-se também, nalguns casos, a historia de quem as mandou construir ou de quem nelas viveu. Na p. 29, fala-se do pintor «**Guilherme Filipe e a sua exposição em Madrid**», com a nota em título «**Artistas Portugueses que triunfaram no estrangeiro**. Nas pp. 30 e 31 vem notícia sobre «**Um solar Alentejano**», mais propriamente a *Quinta da Lameira, em Portalegre*, notável a vários títulos. Nas pp. 33 a 35 tem uma interessante crónica satírica, escrita por W. Fernandes Flores, intitulada *Teoria do Galego*, que procura surpreender a *alma* deste povo, que sempre quis e deseja ser nosso irmão].

- Revista quinzenal *Ilustração*. Ano 5º, nº 110 (Lisboa, 16 de Julho de 1930). [Na p. 9, vem a notícia do «**150º Aniversário da Casa Pia**». A «*Crónica da Quinzena*», p.10, é um texto de Aquilino Ribeiro, onde diz que a maior influência da França no mundo é a sua literatura, que dissecou na sua diversidade e evolução e na organização cultural e social da mesma, comparando-a com a pobre e inominável situação lusa, onde para publicar um livro é preciso ser-se «**cortesão e trampolineiro**». Nas pp. 15 e 16, vem um artigo profusamente ilustrado, com o título «**Trez Dias no Paraíso: Curia – Luso – Bussaco – Aveiro – Vale do Vouga – S. Pedro do Sul – Vouzela. As Figuras Locais – A Paisagem. Vistos pelo Fotografo H. de Novais e pelo Caricaturista TOM**». Nas pp. 25, 26, 27, 28 e 34 um artigo, intitulado «**A Duquesa de Alba**», narra os presumíveis amores desta aristocrata com o pintor D. Francisco de Goya y Lucientes (1762-1802), artigo enriquecido com ilustrações de quadros do mesmo artista. Nas pp. 33 e 34 recorda-se «**recordando... O "CINEMA SONORO" Fez-se em Portugal em 1907. Há 23 Anos, Julia Mendes Cantou em Lisboa para um filme Sincronizado**». Nas pp. 36 e 37, da autoria de Luís Chaves, um artigo ilustrado aborda «**As Filigranas Portuguesas**», o gosto pelo ouro da mulher labrega do norte de Portugal e o uso do mesmo nos rituais e artefactos litúrgicos. De salientar que, na cultura galaico-portuguesa, *labrega* não tem sentido pejorativo e é sinónimo de mulher que trabalha o campo. Tanto assim é que, no município de Silleda, província de Pontevedra, ergue-se, no jardim central, uma estátua dedicada à mulher labrega!

- Ribeiro, A. Mendes (2001). **Antologia de anedotas**. Lisboa: Planeta Editora.
- Ribeiro, João Ubaldo (1999). **A dos budas ditosos**. Lisboa: Dom Quixote.
- Sá, A. Moreira (comp.), (1966-1974). **Chartularium universitatis portugalensis: 1288-1537**. (Vol. 1: (1288-1377), - 1966. – Vol. 2: (1377-1408), - 1968. – Vol. 3: (1409-1430), - 1969. – Vol. 4: (1431-1445), - 1970. – Vol. 5: (1446-1455), - 1972. – Vol. 6: (1456-1470), - 1974). Lisboa: Instituto de Alta Cultura.
- Sá, A. Moreira (comp.), (1973). **Auctarium Chartularii universitatis portugalensis**. (Vol. 1: (1506-1516), - 1973). Lisboa: Instituto de Alta Cultura.
- Sagner, Karin (2011). **Mulheres bonitas: as faces da beleza na arte**. Lisboa: Bertrand e Círculo de Leitores.
- Salazar, António de Oliveira (1955). **Antologia de discursos, notas, relatórios, teses, entrevistas, artigos: 1909- 1955**. Lisboa: Vanguarda.
- Salgado, Benjamim (1972). **Camilo em datas, factos e comentários**. Vila Nova de Famalicão: Fundação Cupertino de Miranda.
- Seixo, Maria Alzira & Coelho, Eduardo Prado (1974). **Poesia + Prosa: séculos XIX e XX**. Lisboa: Plátano. [Existe mais um exemplar].
- Seixo, Maria Alzira & Coelho, Eduardo Prado (1978). **Poesia + Prosa II: séculos XIX e XX**. Lisboa: Plátano.
- Simões, João Gaspar (1973). **Heteropsicografia de Fernando Pessoa**. Porto: Inova
- Simões, João Gaspar (1973). **Vida e obra de Fernando Pessoa: história de uma geração**. (3ª ed.). Lisboa: Bertrand.
- Simões, João Gaspar (1981). **Vida e obra de Fernando Pessoa: história de uma geração**. (4ª ed.). Lisboa: Bertrand.
- Simões, João Gaspar (1980). **Vida e obra de Eça de Queirós**. (3ª ed.). Lisboa: Bertrand.
- Tapié, Victor (1974). **Barroco I e classicismo**. Lisboa: Presença.
- Torres, Amadeu (Castro Gil), (1969). **Antologia literária dos séculos XVIII e XIX**. (1º Vol., 2ª ed.). Braga: Humanitas.
- Torres, Amadeu (Castro Gil), (1969). **Antologia literária dos séculos XVII e XIX**. (2º Vol., 2ª ed.). Braga: Humanitas.
- Valverde, José Filgueira (1981). **Camões: comemoração do centenário de «Os Lusíadas»**. Coimbra: Almedina.

- Viana, Fernanda Leopoldina; Martins, Marta; Coquet, Eduarda (coord.), (2003). ***Leitura, literatura infantil e ilustração: investigação e prática docente***. Braga: Centro de Estudos da Criança da Universidade do Minho.
- Viana, Mário Gonçalves (s. d.). ***O amor na literatura portuguesa***. Porto: Domingos Barreira.
- Vidal, Vincent (1991). ***A pequena história do preservativo***. Lisboa: Campo das Letras.
- Vilela, A. (1978). ***Cartilha de artes gráficas: apontamentos histórico-técnicos e teórico-práticos de todas as indústrias gráficas desde os séculos XV a XX***. Braga: Editora Pax.

NOTA: esta lista, que está longe de completa, irá sendo ampliada, dentro dos critérios estabelecidos para o efeito. Muitos dos espécimes nela mencionados, excetuando os artigos da Revista “Ilustração”, integram já o Catálogo Digital da Biblioteca Vasco de Carvalho da ESCCB, do AECCB. É da responsabilidade do prof. Carlos Almeida que, no âmbito das funções da equipa da biblioteca, dela se encarregou. Qualquer esclarecimento que o conteúdo da mesma suscite, a ele ou à Sr.^ª Prof.^ª Bibliotecária deverá ser dirigido.