

# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS



# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dá-se o nome de **referências bibliográficas** (ou **bibliografia**) à relação das obras consultadas para um trabalho ou um livro, apresentada geralmente no final deste.

A **referenciação bibliográfica** pode ser feita de várias formas. Apresenta-se de seguida uma delas.

# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS – REGRAS GERAIS

*A lista é feita por ordem alfabética*

*A 1.ª linha é iniciada mais à esquerda do que as restantes*

*Os apelidos escrevem-se em maiúsculas*

ACT, Inc., 2006. *Executive Summary*. URL:[http://www.act.org/research/policy\\_makers/pdf/reading\\_summary.pdf](http://www.act.org/research/policy_makers/pdf/reading_summary.pdf) (último acesso em 20/9/2013).

ACT, Inc., 2006. *Reading Between the Lines: What the ACT Reveals About College Readiness in Reading*. URL: [http://www.act.org/research/policymakers/pdf/reading\\_report.pdf](http://www.act.org/research/policymakers/pdf/reading_report.pdf) (último acesso em 20/9/2013).

ADAM, Jean-Michel e Ute HEIDMANN. 2007. “Six propositions pour l’étude de la généricité”. *La Licorne*, 79: 21-34.

AMARAL, Fernando Pinto do. 2004. “Ensinar literatura hoje”. In Carlos Mendes de Sousa e Rita Patrício (orgs.), *Largo Mundo Alumiado: Estudos em homenagem a Vítor Aguiar e Silva*. Vol. I. Braga: Universidade do Minho, Centro de Estudos Humanísticos, 343-355.

# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS - LIVROS

## Livros com um só autor

CEIA, Carlos. 2002. *O que é ser Professor de Literatura.* Lisboa: Colibri.



*APELIDO*  
(em  
maiúsculas),  
Nome  
próprio.



*Ano.*



*Título*  
(em itálico).



*Cidade: Editora.*

# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS – REGRAS GERAIS

## Livros com dois (ou três) autores

ADAM, Jean-Michel e Ute HEIDMANN. 2007[...]

↓  
*APELIDO,  
Nome próprio.*

↓  
*e*

↓  
*APELIDO,  
Nome próprio.*

Quando um texto tem mais do que três autores, refere-se apenas o 1.º autor e acrescenta-se *et alii* ou *et al.* (= e outros).

**Ex.:** BUESCU, Helena C. *et alii*

# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS – CAPÍTULOS DE LIVROS / VERBETES

*APELIDO, Nome próprio Ano. “Título do artigo”.*

AMARAL, Fernando Pinto do. 2004. “Ensinar literatura hoje”.

In Carlos Mendes de Sousa e Rita Patrício (orgs.),

*Largo Mundo Alumiado: Estudos em homenagem  
a Vítor Aguiar e Silva.*

Vol. I. Braga: Universidade do Minho, 343-355.

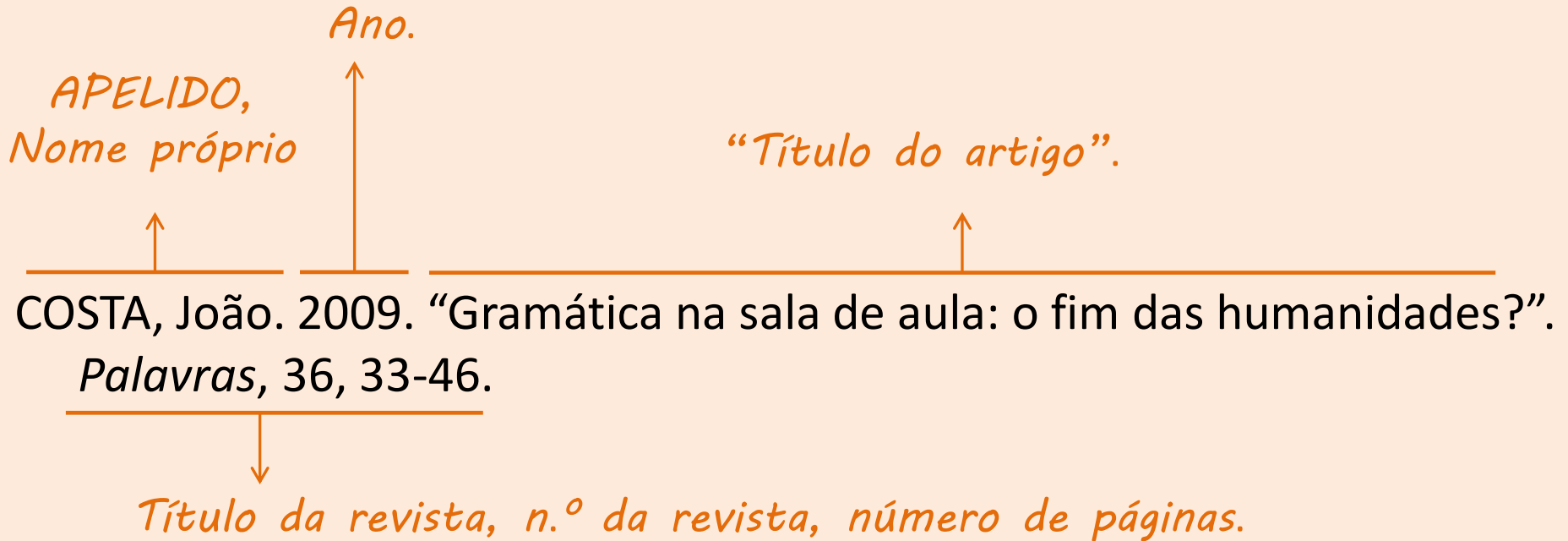
*N.º do  
Volume.*

*Cidade: Editora, n.º de páginas.*

*In Nome próprio  
e apelido do(s)  
organizador(es)  
+ (orgs.),*

*Título do livro  
(em itálico).*

# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS – ARTIGOS DE JORNAIS OU REVISTAS



# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS – TEXTOS RETIRADOS DA INTERNET

*APELIDO,*  
*Nome próprio*   *Função.*   *Ano.*

↑                    ↑                    ↑

\_\_\_\_\_  
CASTRO, Ivo (dir.). 2002-2004.

*História da Língua Portuguesa em Linha,* → *Título,*

*Centro Virtual Camões.* → *Identificação do sítio da internet.*

*URL: <http://cvc.instituto-camoes.pt/hlp/index1.html>* → *URL:*

*(consultado em 19/12/2013).* → *Data da última consulta.*



# TERMOS TÉCNICOS

	Significado / Função
<b><i>Ibidem</i></b> (= no mesmo lugar)	Usa-se quando repetimos a citação de uma mesma obra ou da referência imediatamente anterior.
<b><i>Idem</i></b> (= a mesma coisa)	Usa-se quando repetimos a citação de um mesmo autor referenciado imediatamente antes.
<b><i>In</i></b> (=em)	Usa-se quando indicamos o local a que pertence determinada parte de uma obra.
<b><i>Op. cit.</i></b> (= na obra citada)	Usa-se quando citamos uma obra de um autor previamente referenciado.
<b><i>Apud</i></b> (= junto de)	Usa-se quando referenciamos uma citação apresentada por outro autor, isto é, quando citamos em segunda mão.

# ABREVIATURAS MAIS COMUNS

<i>apud</i>	<i>ap.</i>
diretor	dir.
editor	ed.
coordenador	coord.
<i>ibidem</i>	<i>ibid.</i>
<i>idem</i>	<i>id.</i>
<i>opere citato</i>	<i>op. cit.</i>
organizador	org.
página / páginas	p. / pp.
tradutor	trad.
...	...